

# Symphilosophie

*Revue internationale de philosophie romantique*

## Instructions aux auteurs

### 1. GÉNÉRALITÉS

*SYMPHILOSOPHIE. Revue internationale de philosophie romantique* publie des articles à caractère scientifique, des critiques et recensions d'ouvrages ainsi que des traductions – tous textes originaux et inédits -, rédigés en langue **française, anglaise, allemande** ou **italienne**.

Dans la mesure du possible, les **articles** ne dépasseront pas **12 000 mots** (notes et bibliographie comprises) ; les **recensions** d'ouvrages, **2000 mots**.

Les contributions sont à envoyer sous la forme d'un fichier au format Word (.doc ou .docx) à l'adresse suivante : **symphilosophie2018@gmail.com**

Les articles doivent être accompagnés d'un **bref résumé (150 mots maximum)** en anglais et dans une des trois autres langues de la revue, ainsi que d'une sélection de **5 mots-clés**, également dans ces deux langues.

Les manuscrits doivent parvenir à la rédaction de la revue sans aucune référence personnelle en vue d'une évaluation par le comité de lecture (« peer review » anonyme). Tous les articles soumis à relecture seront évalués dans un délai raisonnable par des membres du comité scientifique international et/ou un ou des experts extérieurs, sollicités par le comité de rédaction ou par le comité scientifique. *SYMPHILOSOPHIE* n'accepte pas de propositions de contribution qui auraient déjà été adressées parallèlement à d'autres revues.

Il est prévu que des pré-impressions (versions *pre-print*) des articles et des critiques de livres soient publiées une fois le processus d'évaluation terminé, avant leur publication au sein de l'intégralité du numéro (avec numérotation définitive des pages).

### 2. CONSIGNES DE MISE EN PAGE

#### **a) Capitales et petites majuscules**

Les lettres capitales en début de phrase et les petites majuscules doivent être accentuées.

À l'intérieur d'une phrase, on ne recourra à l'emploi des majuscules que pour les substantifs qui en exigent une, comme par ex., parmi les plus courants : l'État, l'Église, Dieu...

#### **b) Locutions étrangères**

Les mots empruntés à une langue étrangère doivent être écrits en italiques, sauf s'ils sont passés dans la langue française (comme par ex., maximum, minimum, etc., duo, a fortiori, a priori, a posteriori...)

#### **c) Appel de note**

L'appel de note doit être inséré automatiquement et toujours placé avant la ponctuation finale et avant le guillemet fermant, le cas échéant.

#### **d) Citations**

La citation d'un mot, d'une expression ou d'un passage court (moins de 4 lignes) dans le corps du texte se compose en romain, entre guillemets.

Si la citation courte est une phrase complète, le point final se place avant les guillemets fermants. Si la citation ne comprend qu'un mot, une expression, ou n'est qu'une partie de la phrase, le point final vient après les guillemets fermants.

Une citation d'un passage plus long (plus de 4 lignes) est composée avec un retrait par rapport au corps du texte, sans guillemets ouvrants ni guillemets fermants et avec un saut de ligne entre le corps du texte et la citation.

Lorsqu'un ou plusieurs mots d'une citation ne sont pas reproduits, on les remplace par trois points de suspension entre crochets [...] (et non pas entre parenthèses).

#### **e) Guillemets**

Utiliser les guillemets typographiques à la française : « ».

Pour les guillemets de second rang (à l'intérieur d'une citation elle-même entre guillemets), on utilise les guillemets droits (à l'anglaise) : " ".

#### **f) Abréviations**

Les siècles s'écrivent en chiffres romains comme suit : XIX<sup>e</sup> siècle (et non pas 19<sup>ème</sup> ou 19<sup>ème</sup> ; ni XIX<sup>ème</sup> ou XIX<sup>ème</sup>)

### 3. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Devra être adopté dans le corps du texte (en notes de bas de page) le système de références suivant :

#### a) Livres (sources et études)

Auteur (initiale du prénom + nom), *Titre* (en italiques), lieu de publication (noms de ville dans la langue originale), maison d'édition, année de publication, numéro de la/des page(s) citée(s).

Ex. : M. Frank, '*Unendliche Annäherung*'. *Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1998, p. 10.

Des références multiples sont séparées par un point-virgule.

Pour les textes primaires : donner, dans la mesure du possible, les références aux sources dans la langue originale et dans les éditions critiques de référence, suivies de la traduction de référence dans la langue de l'article (si traduction existante). Les deux références sont séparées par un point-virgule. Les références détaillées figurent seulement dans la première occurrence de la référence ; on utilise dans les notes suivantes un sigle d'usage reconnu pour les éditions critiques.

Ex. : Novalis, *Das allgemeine Brouillon* (1798/1799), entrée n°820, in Novalis, *Schriften. Die Werke Friedrich von Hardenbergs*, historisch-kritische Ausgabe in sechs Bänden, hg. von Paul Kluckhohn, Richard Samuel, Hans-Joachim Mähl und Gerhard Schulz *et al.* [ci-après : HKA], Stuttgart, Kohlhammer, 1983, vol. 3, p. 429 ; *Le Brouillon général*, trad. fr. O. Schefer, Paris, Allia, 2000, p. 213.

Ou bien : Novalis, *Das allgemeine Brouillon* (1798/1799), entrée n°820, in Novalis, *Schriften. Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs*, in drei Bänden, hg. von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel, mit einem Kommentar von Hans Jürgen Balme [ci-après : NW], Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1999, vol. 2, p. 669-670.

NB : Cela ne concerne pas la littérature secondaire, même quand il s'agit de textes devenus des classiques : on citera seulement la traduction, avec l'indication, après le titre et entre crochets, de l'année de publication de l'édition originale.

Par ex. : K. Löwith, *Histoire et Salut. Les présupposés théologiques de la philosophie de l'histoire* [1949], trad. fr. M.-C. Challiol-Gillet, S. Hurstel et J.-F. Kervégan, présentation de J.-F. Kervégan, Paris, Gallimard, 2002.

#### b) Ouvrages collectifs

Les cas diffèrent selon la langue de l'ouvrage cité.

Par exemple, les directeurs de publication seront indiqués sous la forme suivante : (ed.) pour l'italien, (dir.) pour le français, (Hrsg.) pour l'allemand. Pour les titres en langue anglaise, on tient

compte de la distinction suivante : (ed.) s'il s'agit d'un seul directeur de publication ; (eds.) s'il y a plus d'un directeur de publication.

Les noms de directeurs multiples sont séparés par un tiret demi-cadratin –.

Ex. : D. Nassar (ed.), *The Relevance of Romanticism. Essays on German Romantic Philosophy*, Oxford, Oxford University Press, 2014.

Ou bien : M. Forster – K. Gjesdal (eds.), *The Oxford Handbook of German Philosophy in the Nineteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

### **c) Chapitres d'ouvrage**

Le titre d'une contribution à un ouvrage collectif ou d'un chapitre d'ouvrage est donné en romain entre guillemets « » selon le modèle ci-dessous :

Ex. : A. Arndt, « Friedrich Schlegels dialektischer Systembegriff », in C. Danz – J. Stolzenberg (Hrsg.), *System und Systemkritik um 1800*, Hamburg, Meiner, p. 287-300.

NB : S'il s'agit d'un essai compris dans un recueil d'écrits du même auteur, le nom de ce dernier (initiale du prénom + nom) doit être répété. On n'utilise dans ce cas ni *Idem*, ni *Id.*

Ex. : K. Haakonssen, *The History of Eighteenth-Century Philosophy: History or Philosophy?*, in K. Haakonssen (ed.), *History of Eighteenth-Century Philosophy*, Vol. 1, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, pp. 1-25.

### **d) Articles de revue**

Le titre de l'article est donné en romain entre guillemets « » et le titre de la revue en italiques, suivi (si possible) du volume, du numéro et de l'année de publication suivie de l'indication du fascicule entre parenthèses :

Ex. : E. Behler, « Friedrich Schlegel's Theory of an Alternating Principle Prior to His Arrival in Jena (6 August 1796) », *Revue internationale de philosophie*, vol. 50, n°197, 1996 (3), p. 379-561.

### **e) Articles en ligne**

Faire suivre le titre de la revue ou du journal de la mention « en ligne », de l'URL (sans intégrer de lien hypertexte) et de la date de consultation : « consulté le ... »

Ex. : C. Dipper, « Il Moderno in teoria e in prassi. L'esempio della Germania », *Scienza & Politica*, n°28, 2016 (55), p. 21-28, en ligne, <https://scienzaepolitica.unibo.it/article/view/6608>, consulté le 9 octobre 2019.

## f) Références récurrentes

Pour des références récurrentes consécutives, on utilise *Ibidem* ou *Ibid.* en italiques.

Pour des références récurrentes mais non consécutives, on n'utilise ni *Id.*, ni *op. cit.* : on redonne toujours le nom de l'auteur (initiale du prénom + nom), le titre (ou une abréviation constituée soit des premiers mots sans points de suspension, soit d'un sigle d'usage reconnu si le titre est long) et le numéro de page.

Ex. : <sup>1</sup> M. Frank, '*Unendliche Annäherung*'. *Die Anfänge der philosophischen Frühromantik*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1998, p. 10.

...

<sup>5</sup> M. Frank, '*Unendliche Annäherung*', p. 15.

Ou bien : <sup>1</sup> I. Kant, *Kritik der reinen Vernunft* (A 268/B 324), in *Kant's Gesammelte Schriften*, hg. von der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften, Berlin, Reimer, 1900-1955, 1966 sq. [ci-après : AK], t. III, p. 219 ; *Critique de la raison pure*, in E. Kant, *Œuvres philosophiques*, t. I : « Des premiers écrits à la *Critique de la raison pure* », sous la direction de Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, 1980, p. 994.

...

<sup>5</sup> I. Kant, *KrV* (A 22/B 37), p. 52 ; *CRP*, *Œuvres* 1, p. 24.