

SYMPHILOSOPHIE

INTERNATIONAL JOURNAL OF PHILOSOPHICAL ROMANTICISM / REVUE INTERNATIONALE DE PHILOSOPHIE ROMANTIQUE / RIVISTA INTERNAZIONALE SULLA FILOSOFIA ROMANTICA / INTERNATIONALE ZEITSCHRIFT FÜR PHILOSOPHISCHE ROMANTIK

<https://symphilosophie.com>

Call For Papers for *SYMPHILOSOPHIE* 5 (2023)

Romantic Aesthetics and Freedom



C. D. Friedrich, *Abendsicht bei Durchlicht* (Transparentbild), 1830-1835

CFP (EN)

SYMPHILOSOPHIE: International Journal of Philosophical Romanticism is now accepting submissions of original research articles, review essays, book reviews and new translations for its fifth issue, which will appear in late 2023.

We are very pleased to announce **Dr. Anne Pollok (Universität Mainz)** as guest editor of *SYMPHILOSOPHIE* 5 (2023). She will be in charge of the main section of the issue devoted to:

“Romantic Aesthetics and Freedom”

For this volume 5, we are particularly interested in the philosophical relation between the artist and the exercise of freedom through the creation of works of art. On the one hand, this issue will attempt to better illuminate the original approaches to aesthetic form in Romanticism (the fragment, irony, the genre of the letter, and the practice of letter-reading

that draws upon *Empfindsamkeit* and the *Aufklärung*, but in its own original manner), a topic whose influence extends into the twentieth century's considerations of aesthetic expression and art as symbolic forms. On the other hand, the realization of freedom by means of art could be viewed as a path of emancipation – part of the quest by women intellectuals, in particular, to participate in current discussions, developing a voice of their own that would also change the public perception of women as active participants in philosophical discussions. This gives rise to the fundamental question of this volume 5: in what ways do artistic creation and expression represent an increase in freedom, both societally and artistically?

Special attention will be paid to papers written in the languages of the journal other than English. Since we seek to promote language diversity, papers in **French, German or Italian** would be most welcome. *SYMPHILOSOPHIE* also aims to have gender-parity among the contributors.

Apart from a section on the main topic, *SYMPHILOSOPHIE* also has a further section containing **miscellaneous essays**. Original research articles on any other topic of philosophical romanticism will be considered for the miscellaneous section.

The deadline for all contributions to this fifth issue is: **31 March 2023**.

All research article submissions (**max. 12,000 words including footnotes**) should be anonymized, and include a short abstract (**150 words maximum**), **both in English and in one of the other three languages of the journal, as well as a selection of 5 keywords, also in these two languages.**

Proposals for contributions should be submitted to the following address: **editors@symphilosophie.com**

Research articles are subject to **double-blind peer review**. All submitted texts must adhere to the submission guidelines of the journal: <https://symphilosophie.com/submission-guidelines/>, and the journal's code of ethics: <https://symphilosophie.com/submission-guidelines/publication-ethics/>. Any submission not following these guidelines will not be considered. Further information on the evaluation procedures can be found here: <https://symphilosophie.com/submission-guidelines/>

SYMPHILOSOPHIE **does not charge any fees** to either authors or readers. The journal is licensed under a *Creative Commons* Share-Alike international license (CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>).

For more information, please see the website of the journal: <https://symphilosophie.com>, or send an email to: editors@symphilosophie.com

CFP (DE)

SYMPHILOSOPHIE: Internationale Zeitschrift für philosophische Romantik **lädt ein zur Einreichung von originalen Forschungsartikeln, Rezensionen, Buchbesprechungen und Neuübersetzungen für ihre fünfte Ausgabe**, die Ende 2023 erscheinen wird.

Wir freuen uns sehr, **Dr. Anne Pollok (Universität Mainz)** als Gastherausgeberin von *SYMPHILOSOPHIE* 5/2023 bekannt zu geben. Sie wird den Hauptteil dieser Ausgabe verantworten zum Thema:

„Romantische Ästhetik und Freiheit“

Für diese fünfte Ausgabe interessiert uns das philosophische Verhältnis zwischen dem (Selbst)Verständnis des Künstlertums und der Verwirklichung von Freiheit durch das künstlerische Schaffen. Zum einen beleuchtet dies auf eine interessante Weise den Bereich der ästhetischen Form in der Romantik (das Fragment, romantische Ironie, das Genre des Briefes und den Brauch des Briefe(vor)lesens, das von *Empfindsamkeit* und *Aufklärung* übernommen wurde); ein Thema, dessen Einfluss weit zu spüren ist bis in Überlegungen zum künstlerischen Ausdruck, oder auch zur Kunst als symbolischer Form im 20. Jahrhundert. Zum anderen kann die Realisierung von Freiheit durch Kunst gesehen werden als ein Akt der Emanzipation – und umfasst damit auch das Interesse der weiblichen Intellektuellen jener Zeit: das Bestreben, an zeitgenössischen Diskussionen teilzunehmen, eine eigene Stimme zu entwickeln, um letztendlich die öffentliche Wahrnehmung der Frauen als aktive Teilnehmerinnen am philosophischen Diskurs zu etablieren. Deshalb die umfassende Grundfrage: auf welche Weise repräsentieren künstlerisches Schaffen und Ausdruck einen Zuwachs (oder erst eine Instantiierung) von Freiheit, sowohl in sozialer wie auch künstlerischer Hinsicht?

Besondere Aufmerksamkeit wird Beiträgen gewidmet, die in anderen Sprachen als Englisch verfasst sind. Zur entsprechenden Förderung der Sprachenvielfalt sind daher Beiträge auf **Französisch, Deutsch oder Italienisch** ausdrücklich willkommen. Darüber hinaus strebt *SYMPHILOSOPHIE* eine ausgewogene Vertretung der Geschlechter unter den Beitragenden an.

Neben dem Schwerpunktthema enthält die Zeitschrift eine **Sektion „Varia“**. Für diese fünfte Ausgabe von *SYMPHILOSOPHIE* werden daher auch Original-Forschungsartikel und Rezensionen zu anderen Themen der philosophischen Romantik berücksichtigt.

Die Abgabefrist für die fünfte Ausgabe ist der **31. März 2023**.

Alle eingereichten Forschungsartikel (**maximal 12.000 Wörter einschließlich Fußnoten**) sollten anonymisiert sein und eine kurze Zusammenfassung (**maximal 150 Wörter**) sowohl **auf Englisch als auch in einer der drei** anderen Sprachen der Zeitschrift, sowie eine Auswahl von **fünf Schlüsselwörtern**, ebenfalls **in diesen beiden Sprachen**, enthalten.

Vorschläge für Beiträge sollten an folgende Adresse gesendet werden: **editors@symphilosophie.com**

Forschungsartikel unterliegen dem „**Double-Blind-Peer-Review**“-Verfahren. Alle eingereichten Texte müssen den Publikationsrichtlinien (<https://symphilosophie.com/de/redaktion/>) und der Publikationsethik der Zeitschrift (<https://symphilosophie.com/de/publikationsethik/>) entsprechen. Einreichungen, die diesen Richtlinien nicht entsprechen, können nicht berücksichtigt werden. Weitere Informationen zu den Bewertungsverfahren finden Sie hier: <https://symphilosophie.com/submission-guidelines/>

SYMPHILOSOPHIE erhebt weder von den Autoren noch von den Lesern irgendwelche Gebühren. Die Zeitschrift steht unter einer internationalen *Creative Commons Share-Alike*-Lizenz (CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>).

Für weitere Informationen besuchen Sie bitte die Website der Zeitschrift: <https://symphilosophie.com>, oder senden Sie eine E-Mail an: editors@symphilosophie.com.

CFP (FR)

SYMPHILOSOPHIE. Revue internationale de philosophie romantique **accepte dès à présent des propositions d'articles originaux à caractère scientifique, de traductions inédites, de recensions et comptes rendus d'ouvrage pour son cinquième numéro**, dont la publication est prévue pour la fin de l'année 2023.

Nous avons le grand plaisir d'annoncer que le dossier thématique de *SYMPHILOSOPHIE* 5 (2023) sera dirigé par la **Docteure Anne Pollok (Universität Mainz)**. Le dossier sera consacré au thème suivant :

« Esthétique romantique et liberté »

Le numéro interrogera en particulier la relation entre l'artiste et l'exercice de la liberté dans l'acte de création. D'un côté, ce questionnement s'aligne parfaitement avec la recherche d'approches originales de la forme esthétique dans le romantisme (le fragment, l'ironie, le genre épistolaire ou encore la pratique coutumière de la lecture de lettres, qui renouvelle une pratique puisant sa source dans l'*Empfindsamkeit* et l'*Aufklärung*). La question de l'originalité de la forme est un thème dont la portée va au-delà du cadre de l'esthétique romantique, ses prolongements se faisant sentir jusqu'au XX^e siècle, dans les réflexions sur l'expression esthétique ou les conceptions de l'art comme forme symbolique. Et d'un autre côté, il s'agit d'envisager la réalisation de la liberté par l'art comme un moyen d'émancipation – comme faisant partie intégrante de l'aspiration avant tout des femmes à participer aux débats intellectuels de leur temps et à porter une voix qui leur soit propre et qui soit également susceptible de changer la perception sociale (publique) de la femme en tant qu'actrice des discussions philosophiques. On se demandera donc en quoi la création et l'expression artistiques peuvent représenter un gain de liberté (ou, tout simplement, la concrétisation de la liberté) tant au plan social qu'au plan artistique.

Une attention particulière sera accordée aux articles rédigés dans les langues de la revue autres que l'anglais. La revue encourageant la diversité linguistique, les articles en **français, allemand ou italien** seront les bienvenus. *SYMPHILOSOPHIE* vise également à respecter la parité hommes-femmes parmi les contributeurs.

En plus du dossier thématique, *SYMPHILOSOPHIE* comporte une **section « Varia »**. Pour ce numéro, la revue accepte donc également pour évaluation tout article original portant sur n'importe quel autre aspect de la philosophie romantique allemande.

La date limite de soumission des contributions est fixée au **31 mars 2023**.

Les articles ne dépasseront pas **12 000 mots (notes de bas de page comprises)**, ils doivent être anonymisés et inclure un court résumé (**150 mots maximum**), **en anglais et dans l'une des trois autres langues de la revue**, ainsi qu'une sélection de **5 mots-clés, également dans ces deux langues**.

Les propositions de contribution doivent être soumises à l'adresse suivante : **editors@symphilosophie.com**

Les articles de recherche sont soumis à une **évaluation par les pairs en double aveugle**. Tous les textes soumis doivent respecter les directives de soumission de la revue : <https://symphilosophie.com/fr/instructions-aux-auteurs/> , ainsi que sa charte éthique : <https://symphilosophie.com/fr/instructions-aux-auteurs/#charte-ethique> Les soumissions ne respectant pas ces directives ne seront pas prises en compte. De plus amples

informazioni sur les procédures d'évaluation sont disponibles ici : <https://symphilosophie.com/fr/instructions-aux-auteurs/#conditions-publication>

La revue *SYMPHILOSOPHIE* n'impose aucun frais de publication aux auteurs, ni aux lecteurs. La revue est publiée sous licence internationale *Creative Commons Share-Alike* (CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>).

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site web de la revue : <https://symphilosophie.com>, ou envoyer un courriel à : editors@symphilosophie.com

CFP (IT)

SYMPHILOSOPHIE. Rivista Internazionale sulla filosofia romantica accetta a partire da ora proposte di **articoli di ricerca originali, note e discussioni, recensioni e nuove traduzioni** per il quinto volume, che apparirà alla fine del 2023.

Siamo inoltre liete/i di annunciare che la **Dr. Anne Pollok (Universität Mainz)** sarà *guest editor* di *SYMPHILOSOPHIE* 5 (2023). Sarà responsabile della sezione principale del numero dedicata a:

“Estetica Romantica e libertà”

Questa sezione del volume si occuperà della relazione filosofica tra l'artista e l'esercizio della libertà attraverso la creazione di opere d'arte. Da un lato, si tratta di un tema che ben si coniuga con gli approcci originali alla forma estetica nel Romanticismo (il frammento, l'ironia, la lettera, e l'usanza della lettura della corrispondenza come ripresa dell'*Empfindsamkeit* e dell'*Aufklärung*, ma con una direzione propria ed originale), un tema la cui influenza si estende in lungo e in largo nelle considerazioni sull'espressione estetica e sull'arte come forma simbolica nel XX secolo. D'altra parte, la realizzazione della libertà attraverso l'arte dovrebbe essere vista come uno strumento di emancipazione – parte della lotta da parte delle donne per partecipare alle discussioni attuali, sviluppando una voce propria che potrebbe anche cambiare la percezione pubblica delle donne come membri attivi nei dibattiti filosofici. In che modo la creazione e l'espressione artistica rappresentano un incremento di libertà, sia sul piano sociale che artistico?

Particolarmente graditi saranno gli articoli scritti nelle lingue della rivista alternative all'inglese. Uno degli obiettivi della rivista è la promozione della diversità linguistica, per questo gli articoli in **francese, tedesco o italiano** saranno benvenuti. *SYMPHILOSOPHIE* mira anche alla parità di genere tra i collaboratori.

Oltre ad una sezione dedicata al dossier principale, *SYMPHILOSOPHIE* pubblicherà una **sezione miscellanea**: articoli di ricerca originali e recensioni anche su altri temi riguardanti il Romanticismo filosofico saranno quindi presi in considerazione per il quinto volume.

La scadenza per l'invio dei contributi è il **31 marzo 2023**.

Tutti i contributi (**12.000 parole al massimo, incluse note a piè pagina**) devono essere anonimizzati, includere un breve **abstract (150 parole al massimo)** **sia in inglese sia in una delle altre tre** lingue accettate dalla rivista, e accludere **5 parole chiave**, anche in questo caso **nelle due lingue** degli abstract.

I testi devono essere inviati alla mail: **editors@symphilosophie.com**

Gli articoli di ricerca sono soggetti a **double-blind peer review**. Tutti i testi presentati devono aderire alle linee guide della rivista: <https://symphilosophie.com/it/per-gli-autori/> e al codice etico della stessa: <https://symphilosophie.com/it/per-gli-autori/#codice-etico>. Qualsiasi proposta di contributo che non segua queste linee guida non sarà presa in considerazione. Per ulteriori informazioni sulle procedure di valutazione: <https://symphilosophie.com/it/per-gli-autori/#processo-di-peer-review>.

SYMPHILOSOPHIE non comporta alcun costo né per gli autori né per i lettori. La rivista è pubblicata sotto una licenza internazionale *Creative Commons Share-Alike* (CC BY-NC-SA 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode>).

Per ulteriori informazioni, si prega di consultare il sito web della rivista: <https://symphilosophie.com>, o inviare un messaggio a: **editors@symphilosophie.com**.